

Trovare l'Armonia in Classe

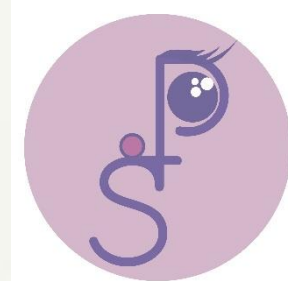
Stili di Apprendimento, DSA e Metacognizione



Una buona classe non è un reggimento che marcia al passo, è un'orchestra che prova la stessa sinfonia.

Il Contesto: La classe è un gruppo eterogeneo (la diversità è complessa, ma altamente produttiva).

La Sfida Pedagogica: Conoscere a fondo i propri musicisti per applicare una Pedagogia Differenziata efficace.



Come Entra l'Informazione?

Visivo-Verbale



S'impara leggendo.

Visivo-Iconografico



S'impara guardando.

Uditivo



S'impara ascoltando.

Cinestesico



S'impara facendo.



Accordare gli Strumenti Visivi

Stile Visivo-Verbale



- Strategie: Prendere appunti, riassumere per iscritto, creare elenchi, utilizzare istruzioni testuali.

Stile Visivo-Non Verbale (Iconografico)

- Strategie: **Mappe multimediali**, **codifica a colori** per le gerarchie testuali, **uso degli indici** prima della lettura, **creazione di immagini mentali**.



Accordare gli Strumenti Uditivi e Cinestesici

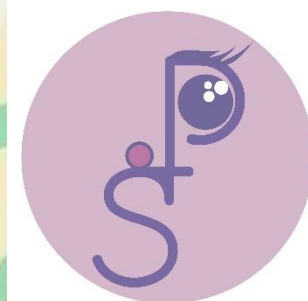
Stile Uditivo

- **Registrazione** le lezioni,
- **ripetere** a voce alta,
- utilizzare **audiolibri** e sintesi vocale,
- lavorare in coppia (discussione).



Stile Cinestesico

- Prove pratiche
- **Prove pratiche** concrete,
- **alternanza** sistematica tra stare seduti e alzarsi,
- **pause** chiare e strutturate,
- **costruzione** fisica di mappe o modelli.



Come Elaboriamo le Informazioni?

Modalità di elaborazione dell'informazione che la persona adotta in modo prevalente e stabile.

Analitico
(Focus sul dettaglio)

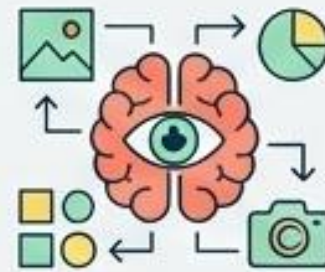


Percezione



Globale
(Focus sull'intero)

Visuale
(Codice spaziale/iconico)

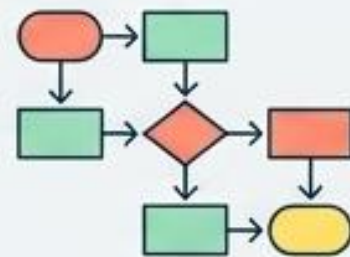


Memoria



Verbale
(Codice linguistico/sonoro)

Sistematico
(Procedura a piccoli passi)



Ragionamento



Intuitivo
(Ipotesi globali da confermare)

Riflessivo
(Tempi lunghi, valutazione accurata)



**Tempi di
Risoluzione**



Impulsivo
(Tempi brevi, decisione rapida)



Una Distinzione Cruciale: Stile ≠ Abilità

Stile (Il Processo)

Modalità di risposta alla stimolazione.
Come elaboriamo?



Abilità (Il Contenuto)

Il grado di competenza.
Cosa sappiamo fare?

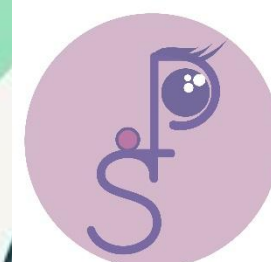


L'abilità condiziona il rendimento; lo stile definisce il processo.



L'Impatto del Nostro Insegnamento sui DSA

Stile di Insegnamento	Impatto sull'Alunno con DSA
Stile Verbale	 Rischio (riferimenti al testo scritto).  Ottimo se la spiegazione è orale (sfrutta l'uditivo).
Stile Visuale	 Ottimo (sfrutta appieno gli elementi iconici).
Stile Globale	 Ottimo (attiva le conoscenze pregresse e la macrostruttura).
Stile Analitico	 Rischio (sovraccarico di informazioni in serie).  Utile solo se supportato da mappe concettuali.
Stile Sistemático	 Aiuto vitale per organizzare scalette di compiti complessi.
Stile Intuitivo	 Permette di sviluppare inferenze.



Sviluppare la Metacognizione

Apprendimento interattivo:

Imparare non è solo acquisire contenuti, ma comprendere come si impara.

Il nuovo ruolo:

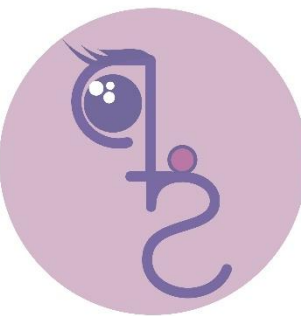
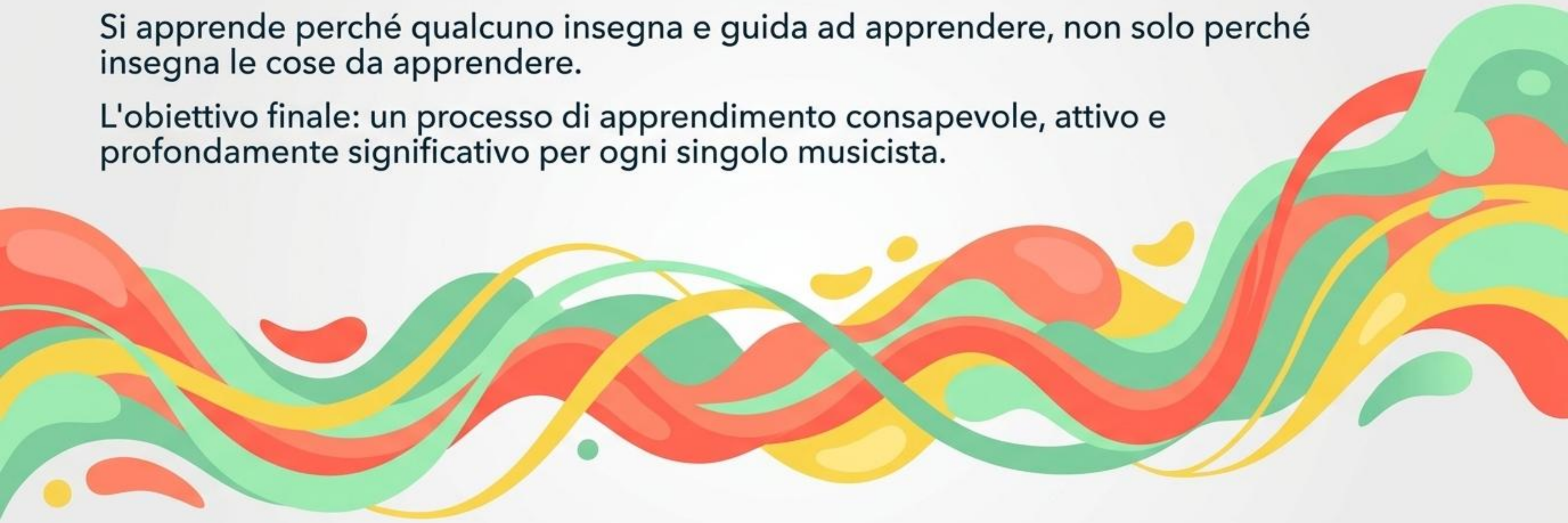
L'insegnante passa da trasmettitore di sapere a guida alla scoperta.



La Sinfonia Finale: L'Apprendimento Significativo

Si apprende perché qualcuno insegna e guida ad apprendere, non solo perché insegna le cose da apprendere.

L'obiettivo finale: un processo di apprendimento consapevole, attivo e profondamente significativo per ogni singolo musicista.



GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

dott. Paviglianiti Pietro

Centro Psicologia della Salute

Via Giuseppe Verdi, 57 – Bussero (MI)

www.centropsicosalute.com



Centro_psicosalute_machi

